

大阪交響楽団

Osaka Symphony Orchestra

第147回定期演奏会 Osaka Symphony Orchestra
The 147th Subscription Concert

大阪シンフォニカー交響楽団は、
2010年4月1日、楽団名を変更し
大阪交響楽団となりました。

風土と様式の調和

2010 **7.23** 金 午後7時開演 [6時開場]
ザ・シンフォニーホール

フォーレ

G.Fauré: Pavane, Op.50

パヴァーヌ 作品50

ブルッフ

M.Bruch: Scottish Fantasy, Op.46

スコットランド幻想曲 作品46

シューベルト

F.Schubert: Symphony No.5 in B flat major, D.485

交響曲 第5番 変ロ長調 D.485



キンボー・
イシイ=エトウ
指揮 [首席客演指揮者]



小林 美恵
ヴァイオリン



主催 一般財団法人大阪シンフォニカー協会

後援 大阪府 / 堺市 / 朝日放送

特別協賛 大和ハウス工業株式会社

関西から

文化力
POWER OF
CULTURE

関西元気文化圏参加事業

一般財団法人大阪シンフォニカー協会

PHONE
平日10時-17時

072-226-5522 <http://www.sym.jp>

http://www.
sym.jp



大阪交響楽団 第147回定期演奏会

Osaka Symphony Orchestra The 147th Subscription Concert

【シエフからのメッセージ】

16世紀に普及した宮廷行列舞曲、パヴァーヌ。
弟子であるラヴェルの“亡き王女のためのパヴァーヌ”や“眠りの森の美女のパヴァーヌ”(マメールロフ)は、師であるフォーレの描くこのパヴァーヌに、酷似しているとよくいわれます。
木管とピッツィカートの絶妙な調合、柔軟な和声展開、様式に対する順応性。
たとえ師弟関係があるにしても、共存したその時代と場所という背景がなかったら、両者のパヴァーヌにこれだけの類似はなかったでしょう。
フォーレのパヴァーヌは、まさにその世代の風土を象徴している作品です。

2曲目は、ドイツでユダヤ血統を疑われつづけたマックス・ブルッフの作品、“スコットランド幻想曲”。
そんな彼にとって、異国文化との出会いは、きっと開放的であったことでしょう。
『スコットランド音楽博物館』という曲集から抜粋された4曲の民族的・風土的情景が、見事に描写された非常に特質な作品で、技巧的にもかなりの水準を要する曲だけに敬遠されがちだったようですが、故ヤツシャ・ハイフェッツが愛奏したことで頻りに演奏されるようになりました。

今回は、ボクの大学時代からよく評判を耳にした小林美恵さんとの初共演になります。

最後は、シューベルトの作品。
ボクは、12歳からの7年間のウィーン在住時に、シューベルトが住んでいたとされるアパートの殆どを見て回りましたが、それぞれの住居に独特な“匂い”がしたのを今でも覚えています。
交響曲5番は、彼が寄宿制学校を離れたあとまもなく書かれています。学友たちの寛大な支援は、その後も絶えることなく、居候先である学友宅の陶器でできたストーブの匂いまでがしてしまう作品だと感じます。
この曲の保守的様式のなかに、その暖かく叙情的な“匂い”を楽しみたいですね。

余談ですが、ボクにとって風土とその場所の“匂い”とは、切っても切れない存在だと思っています。
風土＝匂い・・・そう、今回の定期演奏会、いつそのこと匂いで聴いてみませんか?! (笑)

大阪交響楽団 首席客演指揮者
キンボー・イシイ＝エトウ

携帯電話で大阪交響楽団主催公演の曲目解説と公演批評をご覧いただけます。

- コンサート会場に来られる前に… 携帯電話から簡単に、当日のプログラムの曲目解説がご覧いただけます。
 - コンサートが終わったら… 翌朝までにどこよりも早く、プロの評論家による公演批評(定期演奏会・名曲コンサートのみ)を掲載いたします。
- 携帯電話からのアクセスは、www.sym.jp/i 携帯電話のバーコードリーダーをご利用ください。



2010 5.28金 第145回定期演奏会

【ブラームス探訪 I 2010~2012年度全3回シリーズ】

ピアノ・クリストファー・ヒンターフォーバー

- ブラームス：セレナード 第1番 二長調 作品11
- ブラームス：ピアノ協奏曲 第1番 二短調 作品15

アフィニス文化財団 助成公演

2011 2.16水 第153回定期演奏会

【マーラーの歌曲とベートーヴェンの後期弦楽四重奏曲 I 2010~2012年度全3回シリーズ】 ~マーラー没後100年

バリトン 谷口伸*

- ベートーヴェン：劇付随音楽「シュテファン王」序曲
- マーラー：「最後の7つの歌」“死んだ鼓手”*
- マーラー：さすらう若者の歌*
- ベートーヴェン：弦楽四重奏曲(弦楽合奏版) 第12番 変ホ長調 作品127

指揮
寺岡清高
正指揮者

2010 7.23金 第147回定期演奏会

【風土と様式の調和】

ヴァイオリン 小林美恵

- フォーレ：パヴァーヌ 作品50
- ブルッフ：スコットランド幻想曲 作品46
- シューベルト：交響曲 第5番 変ロ長調 D.485

2010 11.1月 第150回定期演奏会

【社会風習と個人概念の対立】~キンボーのバルトークシリーズ

ヴァイオリン 漆原朝子

- ヴォーン＝ウィリアムズ：
「2つの賛美歌の調べによる前奏曲」“夕暮れ”
- バルトーク：ヴァイオリン協奏曲 第2番
- ニールセン：交響曲 第5番 作品50

指揮
キンボー・イシイ＝エトウ
首席客演指揮者

入場料(消費税込)	A席 ¥5,000	学生券 ¥1,000
未就学児の入場はご遠慮ください。	B席 ¥3,000	寺岡&キンボー 指揮A席4回セット券 [第145・147・150・153定期] ¥16,000
	C席 ¥2,000	

■ 学生券・寺岡&キンボー指揮A席4回セット券は当協会でのみ取り扱います。
■ お得な会員制度もございます。当協会にお問い合わせください。

一般財団法人大阪シンフォニカー協会 ☎072-226-5522
<http://www.sym.jp>
郵便振替口座番号 00920-3-23917
加入者名 一般財団法人大阪シンフォニカー協会
ABCチケットセンター (ザ・シンフォニーホール内) ☎06-6453-6000
電子チケットぴあ Pコード 102-667 (第147回定期演奏会)
☎0570-02-9999 [音声自動認識] <http://pia.jp/t>

The Symphony Hall へのアクセスは …… JR環状線・阪神電車「福島」駅、またはJR東西線「新福島」駅下車、北へ約7分。朝日放送旧社屋南側。